

Pracovní list č. 3

Předmět: Dějepis

Ročník: 7. A

Procvičování vzdělávacího celku: Renaissance, humanismus

1. četba v učebnici str. 94 – 95
2. samostatně krátký zápis do sešitu
3. samostatná práce na projektu (dle zadání a vylosovaného tématu)

Renaissance

pracovní list

1. Porovnej umělecké slohy:

GOTIKA

RENESSANCE

Vyber si z nabídky: církevní stavby, světské stavby, lomený oblouk, rozeta, sgrafito, pozemský život, čekání na posmrtný život, podloubí, jednoduchost, důraz na štíhlost a výšku, hrady, zámky, katedrály, paláce

2. Vysvětli pojmy: RENESANCE

HUMANISMUS

Použij pojmy: antika, lidský, Florencie, člověk, pozemský život, znovuzrození

3. Přečti si ilustrační text z Wikipedie a odpověz na otázky:

Bratři kladli od počátku své činnosti velký důraz na literární činnost svých členů, a proto ocenili význam [knihtisku](#) velmi záhy. Jejich tisky vynikají vysokou [typografickou](#) úrovní. Protože Jednota bratrská byla zakázaným náboženským uskupením, také jejich tiskárna působila tajně. Z důvodu utajení se ve vydaných knihách nepoužívalo označení místa tisku, jen krycí označení *in insula hortensi* pro své umístění v zahradách. Tajná bratrská tiskárna byla nejprve (od r. [1503](#)) v [Litomyšli](#), od roku [1518](#) v [Mladé Boleslavi](#). Ve druhé polovině století (od r. [1562](#)) pak v [Ivančicích u Brna](#) a od roku [1578](#) na tvrzi v Kralicích pod patronátem [Jana ze Žerotína](#), který sídlil v blízké [Náměšti](#).

Co zapůsobilo na rozšíření knih a rozvoj vzdělanosti?

Jednota bratrská vydala knihu, která se stala vzorem spisovné češtiny. Jaká to byla kniha?

4. Podle obrázku popiš znaky renesanční architektury (vhodné pojmy spoj šipkami se znaky na fotografii):

arkády nádvoří hrad zámek sgrafita
soulměrnost rozeta park sdružená okna



<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Litomysl3.jpg>

5. Vylušti jména italských malířů a napiš je pod jejich díla. Znáš názvy těchto děl?

TILELIBOC



INVIC AD



TITONAROBU



Díla: